(637) FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE II: EDAD MODERNA. 10683

Asignatura troncal, 4,5 créditos (cuatrimestral) 4º curso

Contenido:

Estudio de los medios de información para el análisis e investigación de las obras artísticas desde el siglo XV al siglo XVIII, los documentos relacionados con su creación, uso y aprecio, literatura artística y otros textos coetáneos.

Temas:

1. **Concepto de fuentes históricas e historiográficas.**
   La obra de arte como fuente y testimonio histórico. Documentos para la Historia del Arte de la Edad Moderna: fuentes directas e indirectas.
2. **Introducción a la investigación histórico-artística de la Edad Moderna.**
   Metodología, técnicas y elaboración del trabajo de investigación.
3. **Fuentes documentales.**
   Documentos manuscritos e impresos. Documentos públicos y privados. Fondos documentales. Tipos de archivos. Principales archivos. La investigación de archivo.
4. **Fuentes gráficas.**
   Dibujos y estampas. Los libros ilustrados en la Edad Moderna. Colecciones y fondos de archivo.
5. **Fuentes literarias.**
   La literatura artística en la Edad Moderna: textos técnicos, textos históricos, textos teóricos. Los principales «tratados de arte» modernos: breve revisión histórica de su difusión y fortuna editorial. Los textos antiguos en la Edad Moderna.
6. **El uso de las fuentes y la construcción historiográfica.**
   Aproximación crítica a la historiografía del arte español de la Edad Moderna.

Bibliografía básica.

BAROCCHI, P. (ed.), *Scritti d'arte del Cinquecento.* Milano-Napoli, R. Ricciardi ed., 1971. 3 t. Col. *La letteratura italiana. Storia e testi.*, vol. 32. (2ª ed. Torino, Einaudi, 1977-78, 9 vol.).

BONET CORREA, A. (dir.), *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España, 1498-1800.* Madrid, Turner, 1980. 2 vol.

CALVO SERRALLER, F., *Teoría de la pintura del Siglo de Oro.* Madrid, Cátedra, 1981.

Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Barcelona, G. Gili, 1982. 8 vol.

Vol. IV: *Renacimiento en Europa.* (Ed. J. Garriga).

Vol. V: *Barroco en Europa.* (Ed. J. Fernández Arenas / B. Bassegoda i Hugas).

Vol. VI: *Renacimiento y Barroco en España.* (Ed. J. Fernández Arenas).

GRASSI, L., *Teorici e storia della critica d'arte.* Roma, Multigrafica ed., 1970-79. 3 vol.

HOLT, E.G., *A documentary History of Art. I. The Middle Ages and the Renaissance.* Princeton University, 1947. (Obra completa, 3 vol.) (2ª ed., 1958; 3ª ed. 1981).

HOLT, E.G., *A documentary History of Art. II. Michelangelo and the Mannerists. The Baroque and eighteen century.* Princeton University, 1947. (Obra completa, 3 vol.) (2ª ed., 1958; 3ª ed. 1981).

PÄCHT, O., *Historia del Arte y metodología.* Madrid, Alianza Ed., 1986. (1ª ed., München, 1977)

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español.* Madrid, 1923-1941. 5 vol.

SCHLOSSER, J. von, *La literatura artística.* Madrid, Cátedra, 1976. (1ª ed. Viena, 1924).

SOLER I FABREGAT, R., *El libro de arte en España durante la Edad Moderna.* Gijón, ed. Trea, 2000.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte.* Barcelona, G. Gili, 1979. (1ª ed. New York, 1936).

- Guías de los principales archivos españoles.
- Principales revistas de investigación histórica e histórico-artística españolas.

Criterios de evaluación.

Se evaluará al alumno a través de su asistencia a las sesiones de clases teóricas y a tutorías personalizadas destinadas a la orientación y seguimiento de un trabajo práctico individual, que deberá entregarse por escrito al fin del curso, en que se valorará su comprensión, dominio y capacidad crítica sobre los principales conceptos del programa.